

GW

GENTLEMEN'S WATCH #55

SERIOUS ABOUT STYLE

GW SELECTIE '15
Mooiste horloges
van het jaar

DUTCH
DESIGN WEEK
Innovaties van
eigen bodem

EXCLUSIEF

Tom Hanks
(BRIDGE OF SPIES)

Sofia Helin
(THE BRIDGE)

Het blond
schuimend bier van
ANTWERPEN

Aaron Sorkin
(STEVE JOBS)

SPECIAL
WATCHES
& FASHION

HI-TECH
voor op de
verlanglijst

DAVID YARROW

SCHIET LEEUWEN (MET ZIJN CAMERA)



WINTER 2015-16 € 5,95

WWW.GENTLEMENSWATCH.COM



“Foto’s moeten uniek zijn, een beeld bieden dat je nergens anders kunt zien...”

Assistentefotografie: Kelly Allgood, Stylist: Eshia Gowden van der Hamel, Make-up-artiest: Sander Eftink

kunt zien. Die beelden kan ik creëren met wildlife fotografie.

Ik kreeg via wikipedia de indruk dat u een rijk man bent, dat fotografie vooral een uit de hand gelopen hobby is. Maar dit idiaakt als een economisch gedreven keuze. Ik ben niet rijk. Ik mag dan wel een carrière in de financiële wereld achter de rug hebben, maar fotografie is nu gewoon mijn manier om inkomsten te verdienen. En die heb ik hard nodig, want London is een dure stad om te wonen, ik heb twee kinderen en nog een scheiding achter de rug ook, haha. Maar de commerciële kant van de zaak is natuurlijk slechts de helft van het verhaal. Je kunt een alleen maar goed doen wanneer je je ziel erin legt.

Bij diverse foto's kiest u een opvallend laag camerastandpunt. Waarom? Ik probeer vaak onder ooghoogte van het dier te fotograferen. Het geeft meer dramatiek, meer spanning. En het is een beeld dat mensen niet vaak hebben gezien. Je kijkt niet iedere dag een leeuw in de ogen, terwijl ze op je af slaapt.

Maar dat deed u bij het maken van die foto ook niet. Dat klopt. Bij dieren als leeuwen of neushoorns maak ik voor close-ups gebruik van een soort fotozak en afstandbediening. Denk aan een vierkante doos op de grond waarin een camera zit, terwijl ik me tien meter verderop versnip, met een afstandbediening in de hand en het ideale moment afwacht.

Veiligheid voor alle? Dat is het niet alleen. Foto-legende Robert Capa zei ooit: "If your photographs aren't good enough, you're not close enough." Maar dat moet wel kunnen. Om dit soort foto's te maken is het noodzakelijk dat het dier op je



af komt. Als ik zelf achter de camera zou zitten dan zijn er twee mogelijkheden: het dier rent direct weg of het probeert mij te doden. Beide opties leveren niet het juiste plaatje op. Dus kies ik voor een technische

oplossing. Het doel heiligt de middelen.

Bij de close-up van een ijsbeer zie ik uw reflectie in zijn pupillen. Daar stond u dus wel pal voor. In-



David Yarrow

JAGER OP UNIEK BEELD

Ongelooflijk scherpe zwartwitbeelden van wilde dieren, geschoten vanuit verrassende standpunten. Dat is het handelsmerk van David Yarrow, een van 's wereld beste wildlife fotografen van dit moment.

Tekst: Corben Bijst
Fotografie: David Yarrow
Portret: David Josia Hinkes

N onchalant blauw t-shirt aan, armbandje om de ene pols. Bemanningslidje om de andere, tussen de interviu's door snel even een sigaret rokend, levendige, twinkende ogen en gezegend met een diepe stem. We ontmoeten David Yarrow een dag voor zijn expositie in Amsterdam open.

U bent Schot van origine, dus ik kan het niet nalaten: wat is uw favoriete whisky? Haha, dat zijn er drie: Talisker, Highland Park, Jura. Maar dat zijn zeker niet de enige single malts die ik lekker vind.

Er zijn zoveel foto-richtingen te bedenken. Sport, fashion, architectuur, glamour... Waarom koos u voor wildlife fotografie? Ik ben lange tijd sportfotograaf geweest. Maar daar is geen droog brood in te verdienen. De reden is dat iedere fotograaf naar dezelfde wedstrijd zit te kijken en dezelfde hoegepunte foto's maakt. Hoe meer mensen foto's maken van een tenniswedstrijd tussen Federer en Nadal, hoe minder iedere foto waard is. Foto's moeten uniek zijn, een beeld bieden dat je nergens anders